Josep Crivillé i Bargalló
Historia de la música española



7. El folklore musical

Alianza Música

Indice general

Esta HISTORIA DE LA MUSICA ESPAÑOLA es una notable aportación al conocimiento de nuestro [illegible] musical. Cada uno de los siete volúmenes que componen [illegible] al gran público y a la generalidad de los profesionales de la música [illegible] especialista en el período correspondiente. El propósito de los autores ha sido ofrecer al lector, en un lenguaje claro, con rigor conceptual y documentación básica, las claves fundamentales que le permitan recorrer los caminos por los que ha discurrido la música española a lo largo del tiempo: los fenómenos más destacados de este proceso, los músicos que lo han ilustrado con sus composiciones y los tratadistas que se han ocupado de ello.

El séptimo volumen y último de la HISTORIA DE LA MUSICA ESPAÑOLA estudia EL FOLKLORE MUSICAL a lo largo de los siglos. Tras una exposición general de la evolución de las investigaciones folklóricas, JOSEP CRIVILLÉ i BARGALLÓ se ocupa del desarrollo de la etnomusicología y describe el periplo evolutivo de la música tradicional española desde enfoques que prestan especial atención a sus descubrimientos, rastrean sus antecedentes y ponen de relieve sus vinculaciones con los ritualismos, las ideologías y las funcionalidades. La obra, que combina la originalidad de sus aportaciones con una visión de conjunto del ámbito estudiado, clasifica los principales géneros del repertorio de tradición oral, analiza las formas más sobresalientes de la música popular, examina la morfología interna y los sistemas de expresión de las manifestaciones folklóricas y reseña los diversos instrumentos y sonadores usados por el pueblo.

Alianza Editorial